**А.П. Чехов. Рассказ**

**«Толстый и тонкий».**

***Цели:*** познакомить с фактами жизни и творчества А.П. Чехова; раскрыть природу смешного в рассказах А.П. Чехова; уделить внимание развитию творческих способностей учащихся.

***Задачи:*** познакомить с личностью А.П. Чехова по воспоминаниям современников; отработать навыки выразительного чтения литературного произведения по ролям (инсценировка); раскрыть понятие «юмор» в рассказах А. П. Чехова.

***Оборудование:*** портрет А.П. Чехова; фонохрестоматия, 42 (66), 43 (67) (рассказ «Толстый и тонкий» в исполнении Алексея Колгана).

**Ход урока**

**I. Проверка домашнего задания**

Результаты тестирования по рассказу Н.С. Лескова «Левша».

**II. Слово учителя. А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»**

Личность Антона Павловича Чехова поражает сочетанием душевной мягкости и деликатности с мужеством и силой воли. Литературная деятельность Чехова началась в 80-х г.г. XIX века. В течение почти семи лет Чехов сотрудничал в юмористических журналах «Стрекоза», «Зритель», «Русский сатирический листок», «Развлечение», «Осколки», «Будильник». Чехов поставлял в эти журналы всевозможную «мелочь»: подписи к рисункам, комические рекламы и объявления, писал пародии, фельетоны, маленькие сценки. Рассказы эти за подписями «Антоша Чехонте», «Человек без селезенки», «Брат своего брата» полны искрящегося смеха, тонкого, умного юмора. И до сих пор они не потеряли своей ценности и актуальности.

Тематика ранних произведений Чехова была очень разнообразна, число их огромно. Так, в 1983 г. Чехов написал 120 произведений, в 1885 г. - около 130. Все это - миниатюры, раскрывающие разные стороны русской жизни. Недаром сам писатель называл их «пестрыми рассказами». В них перед читателем предстают разные сословия России. Рассказы эти полны подробностей быта, воссоздают атмосферу жизни чаще всего смешных, а иногда и жалких людей. Однако наряду с рассказами- анекдотами, смешными диалогами и сценками в творчестве Чехова 80-х гг. появляются рассказы, заставляющие читателя глубоко и серьезно задуматься над тем, что его окружает и почему так неприглядна жизнь. Осмеивая людей и обстоятельства, вызывающие жалкие поступки человека, Чехов тем самым осмеивал порядки, лишающие человека чувства собственного достоинства. Все чаще в рассказах Антоши Чехонте беззаботный юмор незаметно перерастал в сатиру. В таких рассказах, как «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Маска», «Унтер Пришибеев», «Толстый и тонкий», писатель выступает против пошлости, подхалимства, карьеризма, которые были широко распространены в русской жизни той эпохи.

Обратимся к рассказу «Толстый и тонкий». Он был написан в 1883 г. В основу рассказа положена небольшая сценка: встреча двух чиновников, бывших друзей детства. Поговорив, они расходятся. Особенность рассказа - небольшой объем (менее двух листов). Но чеховская краткость необычайно содержательна. Короткий рассказик приобрел у писателя свойство широкого эпического повествования.

**III. Работа с учебником**

(Чтение рассказа «Толстый и тонкий» по ролям.)

Прежде чем приступить к чтению по ролям, обратите внимание на следующие моменты. В начале рассказа, как в театральной афише, Чехов представляет героев.

- Какими средствами художественного чтения актер проявляет отношение автора к персонажам произведения? (*Это интонация, тембр голоса, ритм речи, сила и эмоциональная окраска звучания.)*

В эпизоде встречи бывших одноклассников звучит фраза: «Оба были приятно ошеломлены», а в конце (финале) рассказа: «Все трое были приятно ошеломлены».

- В каком случае фраза передает реальное состояние героев, а в каком - иронию автора? Почему? (*Примерный ответ.*«Оба были приятно ошеломлены» передает реальное состояние двух героев, действительно обрадовавшихся встрече, фраза в финале - ирония автора по отношению к тонкому, пресмыкающемуся перед приятелем, достигшим высокого положения.)

**IV. Беседа с классом**

(Вопросы и задания по учебнику, с. 149.)

- Как вы объясните название рассказа?*(Название рассказа концентрирует внимание читателя па двух образах: двух чиновниках.)*

***1. Словарная работа.***  
  
  
Лаконизм – предельная краткость, сжатость (речи).  
  
Юмор – добрый смех.  
  
Лютеранство – вероисповедание (протестантство).  
  
Антитеза – противопоставление.  
  
Херес – сорт крепкого виноградного вина.  
  
Флердоранж – «настой цветов» – одеколон.   
  
Вьюк – упаковочная поклажа, перевозимая на спине животных, а также сумка для такой поклажи.

Особенность мастерства Чехова - умение писать кратко и в то же время емко. Это достигалось ярким заглавием, динамичным действием, сценичностью диалога; простой, ясной речью автора.

Каким вам кажется рассказ - смешным, грустным или смешным и грустным одновременно?*(Рассказ нам кажется смешным и грустным одновременно.)*

Смешным выглядит поведение Порфирия, отказавшегося от искреннего, доброго общения с прежним другом детства и пресмыкающегося перед «его превосходительством». Он запинается, бессвязные льстивые фразы заканчивает угодливым смешком. Грустным нам кажется это добровольное унижение человека, утрата им чувства собственного достоинства.

Над кем и над чем смеется автор?*(Автор смеется над тонким, который, утратив чувство уважения к себе, приобщает к чинопочитанию жену Луизу, урожденную Ванценбах, и сына Нафанаила, ученика третьего класса гимназии.)*

На наших глазах Порфирий из доброго сердечного человека превращается в угодливого, подобострастного чиновника: «Сам съежился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съежились, поморщились... Длинный подбородок жены стал еще длиннее; Нафанаил вытянулся во фрунт и застегнул все пуговки его мундира».

- Что хочет сказать автор тем, что Порфирий (тонкий) начинает повторять рассказ о своей семье? Почему он вдруг изменился? (*Сначала Порфирий радуется, гордо говорит о своих достижениях. Но узнав о положении толстого, тонкий меняет тон повествования о своей семье: он говорит о своей семье с трепетной угодливостью и подобострастием.)*

- В рассказе мы видим, что Порфирий не зависит от толстого напрямую, служебной подчиненности нет. Как вы думаете, ситуация была бы смешнее, если бы был мотив служебной подчиненности?*(Случайная встреча двух героев ни к чему не обязывала. Тем более смешным кажется поведение Порфирия, не зависимого от толстого, когда есть только страх и желание выразить свое преклонение перед тайным советником.)*

- Почему толстый отвернулся от тонкого и ушел? Как об этом говорит Чехов? (*Толстый в первый момент не может понять причин превращения бывшего друга в угодника и подхалима, а в конце рассказа он с отвращением смотрит на него.)*

**Карточка**   
  
Представьте себе, что вы рисуете иллюстрацию к этому произведению. Каким бы вы нарисовали “толстого”? Опишите устно внешность, одежду.  
  
-А какая походка была у этого героя?

**V. Закрепление изученного материала**

Пять лет работы в юмористических журналах явились для Чехова школой мастерства. Именно в этот период родились чеховские афоризмы, ставшие крылатыми: «Краткость - сестра таланта», «Искусство писать - это искусство сокращать». Рассказы Чехова 1880-х гг. свидетельствовали о появлении в русской литературе большого писателя, который, показывая житейски обыденное, на первый взгляд малоинтересное, достигал огромной силы обобщений и ставил перед читателем главные, существенные вопросы жизни.

Ребята, у вас на столах своеобразные термометры настроения. Возьмите красный карандаш и нарисуйте уровень своего настроения на термометре. Вот у меня получилось так.

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ

**1.Где происходит встреча двух приятелей?**

А) В родовом имении

Б) На вокзале

В) Аэропорт

**2. Назовите служебное положение Тонкого**

А) Тайный советник

Б) Коллежский асессор

**3. Чехов высмеивает в рассказе:**

А) лень

Б) чинопочитание

В) необразованность.

**4. Какой прием использует Чехов в названии рассказа**

а) эпитет

б) антитезу

в) олицетворение

**5. Назовите имя жены Тонкого и его сына**

А) Маша и Эммануил

Б) Луиза и Эммануил

В) Луиза и Нафанаил

**Домашнее задание**

1. Прочесть статью об А.П. Чехове и воспоминания о нем К.И. Чуковского и Л.Н. Толстого (с. 296-299) и письменно ответить на вопрос: «Каким человеком предстает перед нами А.П. Чехов?»

2. Прочесть рассказы «Хирургия», «Канитель».

1. Подготовить рассказ об А.П. Чехове.